Article / Artículo

Section: Social movements and rural culture /

Sección: Movimientos sociales y cultura rural

<http://dx.doi.org/10.5154/r.textual.2020.75.10>

SOLIDARITY IN THE MODERNITY OF PATRON SAINT FESTIVALS IN THE DISTRICT OF TLAXIACO

SOLIDARIDAD EN LA MODERNIDAD DE LAS FIESTAS PATRONALES DEL DISTRITO DE TLAXIACO

Rosales Martínez, G. N.¹; Navarro Garza, H. ^{1*}; Flores Sánchez, D. ¹;
Núñez Espinoza, J. F. ¹; Jiménez Velázquez, M. A. ¹; Peña Avelino, L.Y.²

ABSTRACT

Patron saint festivals are the expression of the heritage of social, cultural and ecological resources and those festivals have managed to perpetuate, despite the conditions and determinants of modernization. There are reconfiguration processes in the different areas of community life, especially in patron saint festivals, caused by the confrontation between modernity and tradition. In the present research, a study of the patron saint festivals in the District of Tlaxiaco was carried out with the aim of recognizing the importance of the organization and relationship with social and cultural expressions. The methodological strategy included the ethnographic documentation of thirteen festivals in different municipalities during 2017 and the application of a questionnaire in 2018. The results show the existence of great diversity and regional dynamics, with a year-round interaction of municipal groups by means of civil and religious organizations; sustained in the exercise of social commitment making possible to recreate the community principle of solidarity. An essential patrimonial bulwark of communities.

KEYWORDS: Resistance, globalization, solidarity, heritage, modernity.

¹Colegio de Postgraduados, Maestría en Desarrollo Rural, Montecillos, Texcoco, Estado de México, México.

²Universidad Autónoma de Tamaulipas. Tamaulipas.

*Corresponding author: hermnava@colpos.mx Tel: (52) 5558 045900 ext. 1853, (595) 95 202.00 ext. 1853

Received: May 3, 2019 / Accepted: January 16, 2020

Please cite this article as follows (APA 6): Rosales Martínez, G. N., Navarro Garza, H., Flores Sánchez, D., Núñez Espinoza, J. F., Jiménez Velázquez, M. A., & Peña Avelino, L. Y. (2020). Solidarity in the modernity of patron saint festivals in the District of Tlaxiaco. *Textual*, 75, 217-241. doi: 10.5154/r.textual.2020.75.10

RESUMEN

Las fiestas son la expresión del patrimonio de los recursos sociales, culturales, ecológicos y han logrado formas de perpetuarse, a pesar de las condiciones y determinantes de la modernización. Existen procesos de reconfiguración en los distintos ámbitos de la vida comunitaria, particularmente en las fiestas patronales, ocasionados por el enfrentamiento entre la modernidad y la tradición. En la presente investigación se realizó un estudio de las fiestas patronales en el distrito de Tlaxiaco con el objetivo de conocer la importancia de la organización y su vinculación con expresiones sociales y culturales. La estrategia metodológica comprendió la documentación etnográfica de trece fiestas en distintos municipios durante el año 2017 y la aplicación de un cuestionario en 2018. Los resultados muestran la existencia de una gran diversidad y dinámica regional, con una interacción durante el año de colectivos municipales a través de organizaciones civiles y religiosas; sostenidos en el ejercicio del compromiso social que hace posible la reproducción del principio comunitario de la solidaridad. Un baluarte patrimonial esencial de las comunidades.

PALABRAS CLAVE: Resistencia, globalización, solidaridad, patrimonio, modernidad.

INTRODUCTION

Latin American countries have faced Western cultural encroachment. Among the main tools to counteract this hegemonic verticalism are: the rescue of local identity and a cultural reappropriation of horizontal order (Lora, 2013; Casquete, 2005:102). In a world dominated by modernization and the paradigm of progress, there are values like *solidarity*, considered as a moral response, promoter of loyalty and comradeship, associated with consciousness, cohesion, integration and social identity.

Solidarity is a term that has been implicit in the social historical process. It is conditioned by the presence of a social relationship (Honneth, 1995:128). It is an action

INTRODUCCIÓN

Los países latinoamericanos han enfrentado un avasallamiento cultural occidental. Entre las principales herramientas para contrarrestar este verticalismo hegemónico se encuentran: el rescate de la identidad local y una reapropiación cultural de orden horizontal (Lora, 2013; Casquete, 2005:102). En un mundo dominado por la modernización y el paradigma del progreso, se encuentran valores como la *solidaridad*, considerada como una respuesta moral, promotora de la lealtad y el compañerismo, asociada a la conciencia, cohesión, integración e identidad social.

La solidaridad es un término que ha estado implícito en el proceso histórico so-

(Paez, 2013:42). And it is the basis of aid campaigns (Aranguren, 2009:13).

Solidarity is considered a fundamental and universal value. It is the basis of relations among people in the twenty-first century (UN, 2006:10). It is a feeling, (Casquete, 2005:102), which underpins the sense of belonging. It allows identifying the type of relations manifested in a certain time (Parales, 2004:195). It is a necessary value that has a common good (Hinkelammert, 2015:44) as final goal.

Solidarity and social cohesion are elements that strengthen horizontal structural dimensions in a community. In rural territories, patron saint festivals serve as a basis for their inhabitants to resist, for example, policies and extraction of resources (Azamar & Ponce, 2014:145; Llanos & Santacruz, 2018:188). Thus, community cohesion and solidarity movements achieve that, the Mexican rural world, faces and counteracts aggressive processes of economic globalization, sometimes rejecting radical change, in others, mediating, accepting or generating a reappropriation.

The modern reality, as reference, uses the economic globalization, because it is responsible for the background of social processes. Welfare state, pension system, social assistance, municipal policy, organizational power of unions, public expenditure and wage autonomy are dissolved and resolved in the desert of globalization (Aguilar, 2005:51; Beck, 2008:15). It is the hegemonic order and progress (Bauman, 2005). Globalization is the mundialization

cial. Está condicionada a la presencia de una relación social (Honneth, 1995:128). Es una acción (Paez, 2013:42). Y base de campañas de ayuda (Aranguren, 2009:13).

La solidaridad es considerada un valor fundamental y universal. La base de las relaciones entre los pueblos en el siglo XXI (ONU, 2006:10). Es un sentimiento, (Casquete, 2005:102), que apuntala el sentido de pertenencia. Permite caracterizar el tipo de relaciones manifestadas en un tiempo determinado (Parales, 2004:195). Es un valor necesario que tiene como meta final un bien común (Hinkelammert, 2015:44).

La solidaridad y la cohesión social son elementos que fortalecen dimensiones horizontales estructurales en una comunidad. En los territorios rurales, sirven como base para que sus habitantes resistan, por ejemplo, políticas de apertura y extracción de recursos (Azamar & Ponce, 2014:145; Llanos & Santacruz, 2018:188). Así, la cohesión comunitaria y los movimientos solidarios contestatarios logran que, el mundo rural mexicano, enfrente y contrarreste procesos agresivos de globalización económica. Unas veces rechazando el cambio radical, en otras, mediando, aceptando o generando una reapropiación.

La realidad moderna, como referencia utiliza la globalización económica, porque es la responsable del trasfondo de los procesos sociales el estado asistencial, el sistema de pensiones, la ayuda social, la política municipal, el poder organizativo de los sindicatos, el gasto público y la autonomía salarial se disuelven y resuelven en el de-

of modernity (Torregroza, 2014:9). Modernity, in essence, is hegemonic. It is an element that undermines cultural identity, and therefore, values and solidarity-based behaviors. It is not possible to avoid modernity, however, one can qualify the way in which it is assimilated, if we think that it is inevitable, then we can say that we have lost our culture and much more. Will, dream and human essence are lost.

In modern times, solidarity can be seen at the time of a celebration. The festival is culture and culture is an expression of the human. The importance of the celebration goes beyond fun; it is the expression of the actors of the community. The festival has been defined as a total social fact, particularly in the patronal festival, the celebration is cyclical, repetitive, with ritual expressions that serve as symbolic vehicles to signify time and delimit space. An incessant redefinition of the community and its diaspora. The Mexican-style religious celebration is ambivalent, because the pain of sacrifice and joy of celebration are present (De la Torre, 2016:250).

In this context, the state of Oaxaca has 16 ethnic groups that maintain between fifteen and seventeen indigenous languages with their respective variants (INALI, 2017), and it is divided into 570 municipalities (INEGI, 2016:13). They have a cultural diversity and municipal management, mostly by customs and habits, the result of historical development processes. As a whole, it shows the continuity of the historical space-time reappropriation, always present in its identity and diversity.

sierto de la globalización (Aguilar, 2005:51; Beck, 2008:15). Es el orden y progreso hegemónico (Bauman, 2005). La globalización es la mundialización de la modernidad (Torregroza, 2014:9). La modernidad, en esencia, es hegemónica. Es un elemento que socava la identidad cultural, y, por tanto, valores y conductas solidarias. No es posible evitar la modernidad, sin embargo, se puede matizar la forma en cómo se asimila, si pensamos que es inevitable, entonces podemos decir que hemos perdido nuestra cultura y mucho más. Se pierde la voluntad, la ilusión y la esencia humana.

En la modernidad, la solidaridad se puede observar en el fenómeno de la fiesta. La fiesta es cultura y la cultura es una expresión de lo humano. La importancia de la fiesta va más allá de la reducción a fenómeno de diversión, es la expresión de los actores de la comunidad. La fiesta ha sido definida como un hecho social total, particularmente en la fiesta patronal, la celebración es cíclica, repetitiva, con expresiones rituales que sirven de vehículos simbólicos para significar el tiempo y delimitar el espacio. Una redefinición incesante de la comunidad y su diáspora. La fiesta religiosa a la mexicana es ambivalente, porque se encuentran presentes el dolor del sacrificio y la alegría de la celebración (De la Torre, 2016:250).

En este contexto, el estado de Oaxaca tiene 16 grupos étnicos que mantienen entre quince y diecisiete lenguas indígenas con sus respectivas variantes (INALI, 2017), se encuentra dividido en 570 municipios (INEGI, 2016:13). Tienen una diversidad cultural y gestiones municipales, mayoritariamente,

The objective of the study was the analysis of the patron saint festival in municipalities of Tlaxiaco, in order to recognize the real importance of the organization and relationship with social and cultural expressions, nodal elements in the search for alternatives for a visibility and revaluation of local solidarity, in the face of a globalizing reality.

STUDY REGION

La Mixteca is composed of three major regions: Mixteca Alta, Mixteca Baja and Mixteca de la Costa (Caballero & Ríos, 2004:146). The inhabitants of these areas are called Mixtecos, occupying the fourth place, at a national level, as an indigenous community, only behind Nahuas, Mayas and Zapotecs (Mindek, 2003:5). Populations in the Mixteca Alta are found near or above 2 000 meters above sea level (Macías, 2005:26).

The research was focused on the study of the patron saint festivals in the District of Tlaxiaco, located in the region of the Mixteca Alta, in the state of Oaxaca (DIGEPO, 2013). The Heroica Ciudad de Tlaxiaco (Heroic City of Tlaxiaco) has 35 municipalities and is the most populated municipality, followed by Chalcatongo de Hidalgo. Both have a political system similar to the rest of Mexico: political party elections shown in Figure 1. On a political level, it is worth noting that the remaining 33 municipalities maintain a regime of customs and habits.

According to CONAPO (2016), only three municipalities in Tlaxiaco have an average degree of marginalization, while the rest is

mediante usos y costumbres, resultado de procesos de desarrollo histórico. En conjunto, evidencia la continuidad de la reapropiación histórica espacio-temporal, siempre presente de su identidad y diversidad.

El objetivo de estudio fue el análisis de la fiesta patronal en municipios del distrito de Tlaxiaco, con el fin de reconocer la importancia real de la organización y su vinculación con expresiones sociales y culturales, elementos nodales en la búsqueda de alternativas para una visibilización y revaloración de la solidaridad local, frente a una realidad globalizadora.

REGIÓN DE ESTUDIO

La Mixteca está compuesta por tres grandes regiones: la Mixteca Alta, la Mixteca Baja y la Mixteca de la Costa (Caballero & Ríos, 2004:146). Los habitantes de estos espacios son denominados mixtecos, ocupan el cuarto lugar, a nivel nacional, como pueblo indígena, solo detrás de nahuas, mayas y zapotecos (Mindek, 2003:5). En la Mixteca Alta sus poblaciones se encuentran cercanas o por encima de 2 000 msnm (Macías, 2005:26).

La investigación estuvo centrada en el estudio de las fiestas patronales en el distrito de Tlaxiaco, ubicado en la región de la mixteca alta, en el estado de Oaxaca (DIGEPO, 2013), tiene 35 municipios, la Heroica Ciudad de Tlaxiaco es el municipio más poblado, seguido por Chalcatongo de Hidalgo. Ambos tienen un sistema político similar al resto del territorio mexicano: elecciones a través de partidos políticos. Figura 1. Políticamente cabe resaltar que

Figure 1. The District of Tlaxiaco, Oaxaca and the 13 municipalities studied
Figura 1. El distrito de Tlaxiaco y los 13 municipios de estudio

Source: Compiled by the author with information from the INEGI, 2015.

Fuente: Elaboración propia con información de INEGI, 2015.

found on the high and very high marginalization scales. Emigration from Tlaxiaco is concentrated in some entities in the center and north of the country, Estado de México and Mexico City, which concentrate more than 75% of migrants (DIGEPO, 2013:49).

METHODOLOGY

The methodological approach comprised two stages. The first was to record the festivals of 13 municipalities: 1) Santiago Nundiche, 2) San Pablo Tijaltepec, 3) Santiago Nuyoó, 4) Santa Catarina Yosonotú, 5) San Martín Huamelulpan, 6) San Pedro Mártir Yucuxaco, 7) Santa Cruz Tacahua, 8) San Juan Teita, 9) San Pedro Molinos, 10) Magdalena Peñasco, 11) Santiago

los 33 municipios restantes mantienen el régimen de Usos y Costumbres.

Según la CONAPO (2016), solamente tres municipios del distrito tienen un grado de marginación media, mientras que el resto se encuentra en las escalas de alta y muy alta marginación. La emigración del Distrito se concentra en algunas entidades del centro y norte del país, el estado de México y la ciudad de México, los cuales concentran más del 75 % de la recepción de migrantes (DIGEPO, 2013:49).

METODOLOGÍA

El enfoque metodológico comprendió dos etapas. La primera consistió en documentar

Yosondúa, 12) Santo Domingo Ixcatlán and 13) Heroica Ciudad de Tlaxiaco. Records included images and video, interviews and report of the festival. The schedule of visits to the different municipalities was carried out based on immersion stays during 2015 and 2016, the chronological presentation of the festivals was considered. The intensive field phase was developed between January and August 2017.

The second stage, May and June 2018, consisted in the collection of information regarding the organization process and the resources used. A model record card was used based on the Brisset Martín proposal (1990) with certain adjustments. The card was filled out with responses from members of the municipality, *mayordomía* or temple committee. In addition, data was obtained from *guezas* with notebook in six municipalities. A database was prepared and analyzed in Excel v. 2016 and SPSS v. 25 to capture and analyze central tendency measures; in addition, a cluster analysis was carried out with 49 variables, qualitative and quantitative variables, from both stages. The program UCINET-v.6 was used to graph the data from *guezas* with notebook, using a data matrix to obtain a graph and show the interaction among six municipalities and the people that visit them.

RESULTS AND DISCUSSION

SOLIDARITY AND CELEBRATION IN THE MIXTECA ALTA OF OAXACA

Patron saint festivals involve different elements that are mainly expressed in the community. In the festivals, institutional and

las festividades de 13 municipios: 1) Santiago Nundiche, 2) San Pablo Tijaltepec, 3) Santiago Nuyoó, 4) Santa Catarina Yosonotú, 5) San Martín Huamelulpan, 6) San Pedro Mártir Yucuxaco, 7) Santa Cruz Tacahua, 8) San Juan Teita, 9) San Pedro Molinos, 10) Magdalena Peñasco, 11) Santiago Yosondúa, 12) Santo Domingo Ixcatlán y 13) Heroica Ciudad de Tlaxiaco. La documentación incluyó la captura fotográfica, videográfica, entrevistas y crónica de la fiesta. La programación de visitas a los diferentes municipios se llevó a cabo a partir de estancias de inmersión durante 2015 y 2016, se consideró la presentación cronológica de las fiestas. La fase intensiva de campo fue desarrollada entre enero y agosto del año 2017.

En la segunda etapa, en los meses de mayo y junio de 2018, consistió en la recopilación de la información referente al proceso de organización y los recursos empleados. Se utilizó un modelo de ficha de registro, basado en la propuesta Brisset Martín (1990), con ciertas adecuaciones. Se llenó la ficha con respuestas de los miembros del ayuntamiento, *mayordomía* o el comité del templo. Además, se obtuvieron datos de la libreta de *guezas* en seis municipios. Se elaboró una base de datos y fueron analizados en programas de computadora Excel v. 2016 y SPSS v. 25 para la captura y análisis de las medidas de tendencia central; además se realizó un análisis de conglomerados con 49 variables, cualitativas y cuantitativas, de ambas etapas. Se usó el programa UCINET-v.6 para graficar los datos de libretas de *guezas*, usando una matriz de datos, para obtener un grafo y mostrar la interacción entre seis municipios y las poblaciones que las visitan.

popular religious phenomena stand out, as well as an infinite number of recreational events. Among social practices that involve *Solidarity*, two forms stand out in Tlaxiaco: *tequio* and *gueza* (cooperative work). These practices have been and are expressions that have sustained the cultural identity of solidarity, in the past and in the present. To know the community practices of solidarity involved in the patron saint festival is a fundamental element in understanding the complexity of the rural region of Oaxaca.

TEQUIO, COLLABORATION FOR THE COMMON GOOD

Tequio is a solidarity expression to name the cooperative work among the inhabitants of the place for a common good (Casas Cázares, R., González Cossío, F., Martínez Saldaña, T., García Moya, & E., Peña Olvera, B.). *Tequio* describes a practice where people offer their work without any remuneration. The activities that predominate are maintenance of roads, construction of some building, cleaning areas or work in communal spaces, as long as it works as collective activity, it has served as binder of the social fabric (Olivera, 1957:141, Dahl, 2006:73, García, 2018:54).

Tequio is used in festivals (Pomboza, 2017:370). In addition, it is a required practice for those who wish to participate in a community's office system (Martínez & Carrera, 2016:293). It is obligatory participation, extensive to the entire neighborhood without exception, being organized and arranged by the municipal authority that exercises strict control over the attendance of the people (Rocha & Allende, 2006:11). In general terms, *tequio* is a form of communal work

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

LA SOLIDARIDAD Y LA FIESTA EN LA MIXTECA ALTA DE OAXACA

Las fiestas patronales involucran distintos elementos que se expresan principalmente en la colectividad. En la festividad destacan fenómenos religiosos institucionales y populares, además de una infinidad de eventos lúdicos. Entre las prácticas sociales que implican la *Solidaridad*, en el distrito de Tlaxiaco destacan dos formas: el *tequio* y la *gueza*. Estas prácticas han sido y son expresiones que han sostenido la identidad cultural solidaria, tanto en el pasado como en el presente. Conocer las prácticas comunitarias solidarias involucradas en la fiesta patronal es un elemento fundamental para comprender la complejidad de la región rural oaxaqueña.

EL TEQUIO, LA COOPERACIÓN POR EL BIEN COMÚN

El *tequio* es una expresión solidaria para denominar el trabajo cooperativo entre los habitantes del lugar para un bien común (Casas Cázares, R., González Cossío, F., Martínez Saldaña, T., García Moya, & E., Peña Olvera, B.). El *tequio* describe una práctica donde las personas ofrecen su trabajo sin ninguna remuneración. Las actividades que predominan son el mantenimiento de las carreteras, la construcción de algún edificio, la limpieza de zonas o el trabajo en los espacios comunales, en tanto funciona como una actividad colectiva, ha servido como aglutinante del tejido social (Olivera, 1957:141, Dahl, 2006:73, García, 2018:54).

that pursues a collective utility. However, it goes beyond, because there is a diversity of manifestations. Sometimes it employs men's manual labor, in others women's labor or of both (Cepeda & Bravo, 2016:44).

Tequio and celebrations are linked by multiple activities. For example, in Santiago Nundiche, days before the religious festival activities begin, the municipal authorities call the community for a *tequio*, whose purpose is to clean the road: removing stones, filling holes in the road and painting signs (López, 2018). The inhabitants of the community set aside one day for unpaid work. The objective is to prepare roads and paths to receive pilgrims, countrymen and family members.

In San Juan Teita, since some years ago, five groups were created. In *Tequios*, the total amount of work is divided into five parts; each one is worked by a group of approximately 15 to 20 people. Each group has internal rules to force people to participate; usually there is a fine for not attending (Hernández, 2018). Once every four years, a group is in charge of preparing the meal. In 2017, the main activities included slaughtering pigs, cleaning and cooking chicken giblets, and feeding the people for two days, men and women assisted the attendees of the Patron Saint festival. The helpers of the festival are volunteers, although in some cases, it is necessary to ask them to help. *No one refuses to help*, men and women are in charge of the work inside and outside the kitchen (López, 2009:203).

San Pedro Mártir Yucuxaco has a committee known as *comité de la Junta Patria*

El *tequio* es usado en festividades (Pomboza, 2017:370). Además, es una práctica obligada para quienes desean participar en el sistema de cargos de una comunidad (Martínez & Carrera, 2016:293). Es una participación obligatoria, extensiva a todo el vecindario sin excepción, siendo organizada y dispuesta por la autoridad municipal que ejerce un control riguroso sobre la asistencia de los vecinos (Rocha & Allende, 2006:11). En términos generales, el *tequio* es una forma de trabajo comunal que persigue una utilidad colectiva. Sin embargo, va más allá, porque existe una diversidad de manifestaciones. Algunas veces emplea la mano de obra masculina, en otras de mujeres o de ambos (Cepeda & Bravo, 2016:44).

El *tequio* y las fiestas se encuentran enlazados a través de las múltiples actividades. Por ejemplo, en Santiago Nundiche, días antes de que comiencen las actividades de la fiesta religiosa, las autoridades municipales convocan a un *tequio* que tiene como finalidad la limpieza de la carretera: quitando piedras, rellenando hoyos y pintando señalizaciones (López, 2018). Los habitantes de la comunidad destinan un día para un trabajo no remunerado. El objetivo es acondicionar las vías carreteras y las veredas para recibir a peregrinos, paisanos y familiares.

En San Juan Teita, desde hace algunos años, se crearon cinco grupos. En los *tequios*, la cantidad total del trabajo se divide en cinco partes, cada una es trabajada por un grupo aproximado de entre 15 y 20 personas. Cada grupo tiene reglas internas que obligan la participación, generalmente existe una multa por no asistir (Hernández, 2018). Una vez cada cuatro años, un

that is appointed between July and August. They are in charge of organizing activities such as processions through the town, decorations, the car of the América and food. The committee is made up of 40-45 people. Many times, participation is reduced to 10-15 people, who fulfill their duty. The obligation, although it corresponds to the responsibility of the system of charges, is also a task that can be included as part of the *tequio*, since they do not get paid (Santiago, 2018). *Tequio* is employed to fulfill a civic activity.

It is important to emphasize that any figure of authority can call for a *tequio*, sometimes the activities have an impact on a municipal scale; in other cases, it is an activity in an agency, neighborhood or colony (Topete, 2016:75). In Santa Catarina Yosonotú, the municipal authorities call on the inhabitants to participate in *tequios*. The community practice is expressed as obligatory participation, without remuneration. The celebration commission is a group of citizens, who are in charge of coordinating socio-cultural and sports aspects (Aparicio, 2018). Unfortunately, public policy practices implemented by the federal government in recent years, which encouraged payment for activities that were traditionally performed through *tequio*, have eroded this custom because people seek an economic incentive breaking the tradition of community service (Cepeda & Bravo, 2016:45).

GUEZA: DIVERSITY, CHANGES AND PERMANENCE

In the Mixteca Alta, agricultural activities require more family and community work

grupo se hace cargo de la elaboración de la comida. En el año 2017 tuvieron entre sus principales actividades la matanza de cerdos, la limpia y cocinado de menudencia de pollos, además del ofrecimiento de la comida durante dos días, momento en que hombres y mujeres atendieron a los asistentes de la fiesta del Santo Patrón. Los ayudantes de una fiesta son voluntarios, aunque en algunos casos, es necesario, solicitarles su ayuda. *Ninguna persona niega la ayuda*, hombres y mujeres se encargan de realizar los trabajos dentro y fuera de la cocina (López, 2009:203).

En San Pedro Mártir Yucuxaco hay un comité de la Junta Patria que se nombra entre julio-agosto. Son los encargados de organizar las actividades como recorridos, adornos, el carro de la América y el refrigerio. El comité se integra por 40-45 personas. Aunque muchas veces la participación se reduce a 10-15, quienes cumplen con su deber. La obligación, si bien corresponde a la responsabilidad del sistema de cargos, también es una tarea que puede enmarcarse en la figura del *tequio*, pues no tienen remuneración (Santiago, 2018). El *tequio* es empleado para cumplir con una actividad cívica.

Es importante resaltar que cualquier figura de autoridad puede convocar a un *tequio*, a veces las actividades repercuten en una escala municipal, otra se trata del trabajo en una agencia, barrio o colonia (Topete, 2016:75). En Santa Catarina Yosonotú las autoridades municipales convocan a los habitantes para que participen en los *tequios*. La práctica comunitaria se expresa en la participación obligada, sin remuneración. La comisión de festejos es

in three or four stages: planting, weeding, hoeing, and harvesting. These are carried out through monetary payment or by *guesta*, a bond that allows for a great deal of work, with the commitment to return the activity in the same way on the visitor's land.

Guesta or *guesta* is known as *da'a* in Mixtec, for example, when the *mayordomo* receives tortillas or liquor. It is a gift, a donation but conditioned on reciprocity, when the other needs it (López, 2009:207; Topete, 2016:74). In reciprocity, people share what they have, to receive in the future, a voluntary attitude with a high moral commitment (Maldonado, 2015:154; García, 2015:104)). In general, one cannot receive anything if one does not intend to be reciprocal (Lizama, 2006:210). This approach gives us a guideline to analyze the forms of the solidarity process, since it shows the ways in which this resilience has been maintained, reconfigured or lost between the communities and celebrations.

Guesta plays an important role in the District of Tlaxiaco's patron saint festivals. A *guesta* between communities and municipalities is an *exchange of solidarity and reciprocity*. Municipal authorities or *mayordomos* in the "*modalities of guezas*", take with them what is called *madrinas de canasta*, that is a female with a basket with soft drinks, beers, mezcal, chickens, tortillas, bread, *totopos*, fruits and a diversity of products. The more municipalities visited during the year, "*offering gueza in solidarity*", the greater the probability of having a better regional participation in the patron saint's festival.

un grupo de ciudadanos que se encargan de coordinar aspectos socioculturales y deportivos (Aparicio, 2018). Lamentablemente, con prácticas de política pública implementadas por el gobierno federal en años recientes, que incentivaron un pago por las actividades que tradicionalmente se realizaban a través del tequio, han erosionado esta costumbre dado que las personas buscan un estímulo económico abandonando la tradición del servicio comunitario (Cepeda & Bravo, 2016:45).

LA GUESTA: DIVERSIDAD, CAMBIOS Y PERMANENCIAS

En la mixteca alta las actividades agrícolas requieren mayor trabajo familiar y comunitario, en tres o cuatro momentos: la siembra, deshierbe, aporque y pizca. Estos se llevan a cabo a través del pago monetario o por *guesta*, vínculo que permite recibir una gran cantidad de trabajo, con el compromiso de regresar de la misma forma en el terreno del visitante.

La *guesta* o *guesta* es conocida como *da'a* en mixteco, por ejemplo, cuando el *mayordomo* recibe tortillas o licor. Es un regalo, una donación, pero condicionada al regreso, cuando el otro lo necesite (López, 2009:207; Topete, 2016:74). En reciprocidad, las personas comparten lo que tienen para recibir en el futuro, una actitud voluntaria, pero con un alto compromiso moral (Maldonado, 2015:154; García, 2015:104)). En general, no se puede recibir si no se piensa en devolver (Lizama, 2006:210). Este acercamiento nos da pauta para analizar las formas del proceso solidario, pues

For the celebrations of 2017, it was found that only six of the thirteen municipalities studied had entries recorded. The *guez*a with notebook is the written reaffirmation of the moral commitment to return what was received, this does not mean that the *guez*a is not practiced in the rest of the municipalities; on the contrary, “collective memory” works to remember the goods received in the patron saint festivals. This happens despite the public rotation of municipal authorities. No matter who occupies the administrative representation, *guez*as remain and structure continuity.

The intensity of the interaction among municipalities with the *guez*a with notebook is shown in Figure 2. The two-way arrows indicate the reciprocity between populations. The municipality with greatest interaction is San Pablo Tijaltepec, the reason is the close relationship they have with their neighboring agencies and municipalities. They even visit towns that have their patron saint’s day on the same date. The second municipality is Santa Cruz Tachahua, despite having only one agency; they establish relationships with municipal heads and agencies of neighboring municipalities. This strategy allows them to receive a considerable number of delegations on their feast day. The solidarity present in Mixtec municipalities is expressed in the *guez*a with notebook records.

Moreover, eight municipalities linked to an intermunicipal network are recorded: Chalcatongo, Santa María Yosoyua, Santa Catarina Ticua, San Agustín Tlacotepec, Santo Domingo Ixcatlán, San Miguel el Grande and San Mateo Peñasco; which

muestra las formas en que se ha mantenido, reconfigurado o perdido esta resiliencia entre las comunidades y sus fiestas.

En las fiestas patronales del distrito de Tlaxiaco la *guez*a tiene un papel importante. Una *guez*a entre comunidades y municipios es el *intercambio solidario y reciproco*. Las autoridades municipales o mayordomos en sus “*modalidades de guez*as” llevan madrinan de canasta, además de refrescos, cervezas, mezcal, compuestos, pollos, tortillas, pan, totopos, frutas y una diversidad de productos. Entre más municipios se recorren durante el año, “ofertando *guez*a en solidaridad”, es mayor la probabilidad de contar con una mejor participación regional en la fiesta patronal.

En las festividades del año 2017 se encontró que solo seis de los trece municipios estudiados contaban con anotaciones de libreta. La libreta es la reafirmación escrita del compromiso moral para devolver lo recibido, esto no significa que no se practica la *guez*a en el resto de los municipios, por el contrario, “la memoria colectiva” funciona para recordar los bienes recibidos en las fiestas patronales. Esto sucede a pesar de la rotación pública de los cargos municipales. No importa quien ocupe la representación administrativa, las *guez*as permanecen y estructuran la continuidad.

La intensidad de la interacción entre los municipios con *guez*a de libreta se muestra en la Figura 2. Las flechas bidireccionales marcan la reciprocidad entre las poblaciones. El municipio que tiene mayor interacción es San Pablo Tijaltepec, la razón es la relación estrecha que mantienen con

Figure 2. Interaction among municipalities with a record of the *guesta* with notebook
Figura 2. Interacción entre municipios con registro de *guestas* de libreta.

maintain communication with a road network that is differentiated from the route Coastal Region-Capital of Oaxaca.

It should be noted that social organization and the *guesta* encompass a wider regional space, including networks between communities and inter-districts. This is the case of communities that belong to neighboring municipalities in districts such as Sola de Vega, Putla, Teposcolula and Nochixtlán.

In the municipality of San Pablo Tlaltepec, there are conditions that characterize this community as a reference for the use of solidarity and exploitation of resources. Delegation authorities participate by attending with regional orchestras or musical bands, who are accompanied by *madrinas* de ca-

sus agencias y municipios vecinos. Incluso visitan a pueblos que tienen su fiesta patronal en la misma fecha. El segundo municipio es Santa Cruz Tacahua, a pesar de contar con una sola agencia, ellos establecen relaciones con cabeceras municipales y agencias de municipios vecinos. Esta estrategia le permite recibir una cantidad considerable de delegaciones en su día de fiesta. La solidaridad presente en los municipios de la mixteca se encuentra expresada a partir de los registros de libreta.

Además, se registran ocho municipios que aparecen vinculados a una red inter-municipal: Chalcatongo, Santa María Yosoyua, Santa Catarina Ticua, San Agustín Tlaxiaco, Santo Domingo Ixcatlán, San Miguel el Grande y San Mateo Peñasco; los cuales mantienen comunicación con una

nasta and representatives of neighboring municipalities. The reception of the *guesta* takes place in the corridor of the municipal building; those present and members dance. Later, they enter a place where the people who arrive say words to explain their presence in the festival, then, the people in charge of receiving thank the visit and toast with them. After drinking and interact together, inside and outside the place, they are taken to the community kitchen to taste the food prepared for the visitors of the patron saint festival (Cruz, 2018).

The interaction of the municipality of San Pablo Tijaitepec with its agencies shows how local resources are used in exchanges. *Guezas* are characterized by string music bands and the provision of thousands of handmade tortillas, as well as beans, chickens and salt. Municipal agencies show solidarity by using the resources produced in the locality, and at the same time enhancing the festival of their municipal capital (Cruz, 2018). The same assistance and contribution of resources translates into the moral obligation of the municipality to assist and cooperate, in the future, when the festival of the visiting agency or community takes place. In the municipalities usually the municipal secretary is in charge of making the reports in the *guesta* notebook.

In Magdalena Peñasco, the *guesta* consists of the cooperation of 8 to 10 tortillas per family; in addition there is an economic contribution of 50 pesos per adult. It involves a socialized effort to share local resources. (García, 2018). In Santa Cruz Tacahua, *guesta* means to cooperate; the person who does not cooperate is exhibit-

red carretera que está diferenciada de la ruta Región costera- capital de Oaxaca.

Cabe subrayar que la organización social y la *guesta* abarcan un espacio regional más amplio, incluso con redes entre comunidades-interdistritales. Es el caso de comunidades que pertenecen a municipios vecinos de distritos como Sola de Vega, Putla, Teposcolula y Nochistlán.

En el municipio San Pablo Tijaitepec, existen condiciones que caracterizan esta comunidad como un referente del empleo de la solidaridad y aprovechamiento de los recursos. Las delegaciones participan asistiendo con bandas de música de viento, orquestas o grupos musicales, quienes van acompañadas por madrinan de canasta y representantes de ayuntamientos vecinos. La recepción de la *guesta* ocurre en el corredor del palacio municipal, bailan con los presentes e integrantes. Posteriormente entran a un local donde el grupo de personas que llega dicen palabras para explicar su presencia en la festividad, luego, los encargados de recibir agradecen la visita y brindan con ellos. Después de beber y convivir, dentro y fuera del palacio, son llevados a la cocina comunitaria para compartir los alimentos preparados para los visitantes de la fiesta patronal (Cruz, 2018).

La interacción del municipio de San Pablo Tijaitepec con sus agencias muestra la forma en que los recursos locales son empleados en los intercambios. *Las guezas* se caracterizan por los grupos de música de cuerdas y la aportación de miles de tortillas hechas a mano, además de frijol, pollos y sal. Las agencias municipales muestran

ed during community assemblies (Chávez, 2018). Local resources are beans and hand-made tortillas, mainly in the municipality of San Pablo Tlajaltepec (Cruz, 2018), although tortilla exchange occurs also in Santa Cruz Tacahua (Chávez, 2018), Santo Domingo Ixcatlán (Robles, 2018) and San Pedro Molinos (Reyes, 2018). Traditional knowledge, for example, cultivation of milpa is used as a resource to have basic grains and derived products that are exchanged during festivals.

Regional music is heard with wind bands, orchestras and string bands. In the patron saint celebrations, music is used to accompany the arrival of the *guesta*, during processions and some moments during the festival, when being in the church atrium, on the town square or the basketball field. Each music band is hired by the visitors. The cost of hiring a music band is among the highest investments offered by the *guesta*, between 5 000 and 10 000 Mexican pesos. The importance of each municipality to participate in the festivals of the neighbor communities, through the figure of the *guesta*, is to distribute the cost of their celebration throughout the year (Cruz, 2018; Reyes, 2018; Sanchez, 2018).

In Santiago Nuyoo, it is held among mayordomos, and it includes tortillas, beer, soft drinks, baskets with bread, fruit and fireworks. The *guesta* with the municipal authority is shared by each agency (López, 2018).

The typological grouping, to agglomerate municipalities with certain characteristics and singularities, is shown in Figure 3. In the analysis of the variables, the exis-

la solidaridad empleando los recursos que se producen en la localidad, al mismo tiempo que engrandecen la festividad de su cabecera municipal (Cruz, 2018). La misma asistencia y aportación de recursos se traduce en la obligación moral del municipio para asistir y cooperar, en un futuro, cuando ocurra la fiesta de la agencia o comunidad visitante. En los municipios se acostumbra que el secretario municipal sea el encargado de realizar las anotaciones de las *guestas* de libreta.

En Magdalena Peñasco, la *guesta* consiste en la cooperación de 8 a 10 tortillas por familia, además hay una aportación económica de 50 pesos por adulto. Implica un esfuerzo socializado por compartir recursos locales. (García, 2018). La cooperación es *guesta*, en Santa Cruz Tacahua, quien no coopera es exhibido durante las asambleas comunitarias (Chávez, 2018). Los recursos locales son el frijol y las tortillas elaboradas a mano, principalmente en el municipio de San Pablo Tlajaltepec (Cruz, 2018), aunque el intercambio de tortillas también se presenta en Santa Cruz Tacahua (Chávez, 2018), Santo Domingo Ixcatlán (Robles, 2018) y San Pedro Molinos (Reyes, 2018). Los saberes tradicionales, por ejemplo, el cultivo de la milpa, son utilizados como recurso para disponer de granos básicos y productos derivados que son intercambiados durante las fiestas.

La música regional se escucha a través de bandas de viento, orquestas y grupos de cuerda. En las fiestas patronales la música se emplea para acompañar la llegada de la *guesta*, durante los recorridos y algunos espacios de la fiesta, como el atrio del templo,

Figure 3. Grouping of municipalities, according to festive variables, in the district of Tlaxiaco
Figura 3. Agrupación de municipios, según variables festivas, en distrito de Tlaxiaco.

tence of three groups was found: Santa Catarina Yosonotú is found in group one, this place is a religious sanctuary, it handles large amounts of annual alms, and it also holds numerous events during one week (Aparicio, 2018). Group two: Santa María Asunción Tlaxiaco, and Santiago Nuyco, San Martín Huamelúlpam and San Juan Teita. Group three is made up of eight municipalities: San Pablo Tijaltepec, Santo Domingo Ixcatlán, Magdalena Peñasco, San Pedro Mártir Yucuxaco, Santa Cruz Tacahua, Santiago Nundiche, Santiago Yosondúa and San Pedro Molinos. The main features of these municipalities are programs with numerous events, calendas (parades), sports tournaments, dances, and the *gueza* with notebook.

Santa Catarina Yosonotú, in group one, is the only municipality of the thirteen that

la explanada municipal o la cancha de basquetbol. Cada grupo es contratado por los visitantes. El costo de la contratación de un grupo de música se encuentra entre las inversiones más elevadas que se ofrece en *gueza*, entre 5 mil y 10 mil pesos. La importancia de cada municipio por participar en las festividades de los vecinos, mediante la figura de la *gueza*, es distribuir el costo de su fiesta a través del año (Cruz, 2018; Reyes, 2018; Sánchez, 2018).

En Santiago Nuyco, se realiza entre los mayordomos, incluye tortillas, cerveza, refrescos, canastos de pan, frutas y pirotecnia. La *gueza* con la presidencia es compartida por cada agencia (López, 2018).

La agrupación tipológica, para aglomerar municipios con ciertas características y singularidades, se observan en la Figura 3.

is isolated. It has the category of Sanctuary, annually this place receives a large number of visitors who come accompanied by a large amount of alms, almost half a million pesos per year. Dances and *jaripeo* take place. The *calenda* does not take place and *guezas* are not recorded in the *guezas* notebook.

Group two presents a smaller number of socio-cultural activities, little diversity in sporting activity. They do not use the *guezas* notebook either. This does not mean that expressions of solidarity between neighboring communities or with family members are not developed; but this type of work is called *guezas* without notebook. In Santa María Asunción Tlaxiaco there were conditions that modified the tradition. The church committee was in charge of organizing the festival, while the municipal authorities took over sporadic activities (Velasco, 2018).

Eight municipalities were part of group 3. They have a similar amount of population. On average, they have approximately 5 000 inhabitants. They practice the “*guezas de libreta*” (*guezas* notebook), 75% of the municipalities use the notes to record the support received. Cattle is killed to prepare the food, resources such as blood, meat and bones are used in different gastronomic recipes. Municipal authorities take the place of the *mayordomo*, it is a constant, because of the unwillingness of people to be *mayordomos*, forcing the municipal authority to absorb the main expenses. They have in the authorities most of the labor required for the festival. The main characteristic of the *bailes* (popular events where people go to dance), in this group, is the

En el análisis de las variables se encontró la existencia de tres grupos: en el grupo uno se encuentra Santa Catarina Yosonotú, es santuario religioso, maneja grandes cantidades de limosnas anuales, además mantiene numerosos eventos durante una semana (Aparicio, 2018). El grupo dos: Santa María Asunción Tlaxiaco, además de Santiago Nuyoo, San Martín Huamelulpan y San Juan Teita. El grupo tres integra ocho municipios: San Pablo Tlajaltepec, Santo domingo Ixcatlán, Magdalena Peñasco, San Pedro Mártir Yucuxaco, Santa Cruz Tachahua, Santiago Nundiche, Santiago Yosondúa y San Pedro Molinos. Estos presentan como características principales, programas con numerosos eventos, calendas, torneos deportivos, bailes, además de la *guezas* de libreta.

Santa Catarina Yosonotú, en el grupo uno, es el único municipio, de los trece, que se encuentra aislado. Tiene la categoría de Santuario, anualmente recibe una gran cantidad de visitantes que vienen acompañados por una gran cantidad de limosnas, casi medio millón de pesos por año. Realiza bailes y jaripeo. No cuenta con el evento de calenda y las *guezas* que recibe no son en la modalidad de libreta.

El grupo dos presenta un menor número de actividades socioculturales, poca diversidad en la actividad deportiva. Tampoco utilizan la *guezas* de libreta. Esto no implica que no se desarrollen expresiones de solidaridad entre comunidades vecinas o con familiares, para este trabajo se denomina *guezas* sin libreta. En Santa María Asunción Tlaxiaco existieron condiciones que modificaron la tradición. La organización de la

free entrance, that is to say, there is no entrance fee. A factor that makes necessary to obtain funding sources. In the basketball tournaments the awarding to winning teams averaged 8000 pesos.

SOLIDARITY RESOURCES AND HERITAGE PRACTICES BY THE GUEZA

The support resources used in the patron saint festivals have various characteristics, each one has a function. They were classified into biological (green), cultural (blue) and non-food resources (red and yellow). Figure 4 shows a proportion by units of the resources mobilized in the festivals with *gueza* with notebook. It is important to reconsider the way in which agricultural resources are present in the interaction and reciprocity of the municipalities. Tortillas, both soft and *totopos*, as well as beans and bread are elements that contend beverages such as soft drinks and beer, which are industrially produced. In the exchange, they are facing an attack and penetration of products and the revaluation of resources; the local facing the global irruption.

The most outstanding resources, coming from abroad, are soft drinks and beers. This shows how communities are changing their consumption patterns and how various resources can erode the permanence of local products, for example, beers over pulque, mezcal, tepache or aguardiente. In this regard, Topete (2016:74) mentions that when one arrives with *gueza* of food, music and drink, one is hardly unwelcome, even if there are enough reasons to do so.

fiesta estuvo a cargo del comité del templo, mientras que el ayuntamiento funcionó con actividades esporádicas (Velasco, 2018).

En el grupo tres estuvieron ocho municipios. Tienen una cantidad de población similar. En promedio cuentan con aproximadamente 5 000 habitantes. Practican la *gueza* de libreta, el 75 % de los municipios usa las anotaciones para registrar los apoyos recibidos. En la preparación de la comida sacrifican reses, los recursos como la sangre, la carne y los huesos son empleados en diferentes recetas gastronómicas. Los miembros del ayuntamiento retoman la figura del mayordomo, es una constante, pues la pérdida de “mayordomos por voluntad” ha obligado a que el ayuntamiento absorba los gastos principales. Tienen en las autoridades la mayor parte de la mano de obra requerida en la festividad. La realización de los bailes populares, en este grupo, tiene como característica principal la entrada libre, es decir, no hay costo de entrada. Un factor que hace necesario conseguir recursos financieros. En los torneos de basquetbol la premiación a equipos ganadores promedió los 8 000 pesos.

RECURSOS SOLIDARIOS Y PRÁCTICAS PATRIMONIALES A TRAVÉS DE LA GUEZA

Los recursos de apoyo que se emplean en las fiestas patronales tienen diversas características, cada uno de ellos tiene una función. Fueron clasificados en recursos biológicos (verde), culturales (azul) y no alimenticios (rojo y amarillo). La Figura 4 nos muestra una proporción por unidades de

Figure 4. Resources mobilized in records of six *guesta* with notebook.**Figura 4.** Recursos movilizados en registros de seis *guestas* de libreta.

The traditional products offered at the festival were tepache and aguardiente, now the tradition has been broken, offering soft drinks, beer and branded liquor, in addition, disposable cups, plates and spoons (Lopez, 2009:200) are used. In Santa Catarina Yosonotú, in 1964, pilgrims came, on foot, from Santiago Yosondúa, bringing baskets of sweet products and they were received with homemade lemonade with lemon or redcurrant (Aparicio, 2018).

The municipalities of Santiago Nundiche (López, 2018) and Santa Catarina Yosonotú (Aparicio, 2018) have the characteristic of being sanctuaries. They have monetary resources from alms that range from 150 000 to 500 000 pesos.

los recursos movilizados en las fiestas con *guesta* de libreta. Es importante reconsiderar la forma en que los recursos agrícolas se encuentran presentes en la interacción y reciprocidad de los municipios. Las tortillas, tanto blandas, como los totopos, además del frijol y el pan son elementos que hacen frente a las bebidas como el refresco y la cerveza, de producción industrial. En el intercambio, estamos ante un embate y penetración de productos y la revalorización de recursos, lo local enfrentando a la irrupción global.

Los recursos más destacados, procedentes del exterior, son los refrescos y cervezas. Esto muestra cómo las comunidades van modificando sus patrones de

Among the resources mobilized as cultural goods in the festivals are found: municipal music bands, sports competitions, dances presented by educational institutions of the community and *bailés, calenda*, others. In San Martín-Huamelulpam the municipal music band disappeared in 2002 and until 2016 the initiative to bring them together again was conceived (Vázquez, 2018).

Santiago Nuyoo has an organization of florists, a group of women who have this employment until their death, usually this group consists of 10 members, 2017 recorded only 8 members. This group meets to collect flowers and make the decoration for the patron saint; this organization is appointed by the municipal delegation, authority that manages in the municipal capital (López, 2018).

In San Pedro Yucuxaco, the municipal authorities together with the primary and *telesecundaria* (a system of distance education programs for secondary and high school students created by the government of Mexico in rural areas) present socio-cultural events; sometimes they hire groups from the Casa de Cultura of Teposcolula or Tlaxiaco (Santiago, 2018). Although in many of the municipalities, the relationship with teachers' groups promotes the presentation of dances, music and theater performances by students from different educational institutions in the community. In San Martín Huamelulpam, it is done through the municipality, there are no *guezas* with neighboring municipalities (Vázquez, 2018).

consumo y la forma en que diversos recursos pueden erosionar la permanencia de productos locales, por ejemplo, las cervezas sobre el pulque, mezcal, tepache o aguardiente. Al respecto, Topete (2016:74) menciona que cuando se llega con *guezas* de alimentos, música y trago, difícilmente es mal recibido, aunque se tengan razones suficientes para hacerlo.

Los productos tradicionales ofrecidos en la fiesta eran tepache y aguardiente, actualmente la tradición se ha fracturado, también se ofrecen refrescos, cervezas y licores de marca, además de vasos, platos y cucharas desechables (López, 2009:200). En Santa Catarina Yosonotú, en 1964 se observaba la llegada de peregrinos por todos los caminos, a pie desde Santiago Yosondúa, traían canastas con productos dulces y en la población se hacía la limonada casera con limón o groseilla (Aparicio, 2018).

El municipio de Santiago Nundiche (López, 2018) y Santa Catarina Yosonotú (Aparicio, 2018) tienen la característica de ser santuarios. Tienen recursos monetarios provenientes de la limosna que van de 150 000 a 500 000 pesos.

Entre los recursos movilizados como bienes culturales en las fiestas: las bandas municipales, los concursos deportivos, bailables presentados por instituciones educativas de la comunidad y el baile popular, la calenda, otros. En San Martín Huamelulpam la banda municipal desapareció en 2002 y hasta 2016 se gestó la iniciativa para volver a reunirlos (Vázquez, 2018).

Santa Cruz Tacahua has a group of 14 women who participate as basket *madri-nas*, they are not asked to be on the committees of *pro-festivals* or cooks, they are responsible for accompanying, during the year, the different *guezas* that are paid or performed, according to the temporary presentation of the festivals (Chávez, 2018).

The inhabitants know that the day of the festival they wear new clothes to celebrate the day of the Patron Saint and merchants know the festive calendar and visit populations with their product (Aparicio, 2018; López, 2018; Chávez, 2018). The festival also functions as a space for the exchange of products from outside the community.

CONCLUSIONS

The communities of the Mixteca maintain a great deal of solidarity in the patron saint festival. Solidarity in the celebration is manifested through the *gueza* and the *tequio*.

The *gueza* is an important part of the daily life of the municipalities of the District of Tlaxiaco. It reaches great dimensions during the days of celebration, mainly in patron saint festivals. The communities exchange cultural goods and local resources. Music, clothing and processions are expressions that pay tribute to customs and traditions, while the exchange of products from maize and beans, accompanied by tepache, pulque and mezcal encourage the production of local goods. The network of *guezas* shows a great regional dynamic that includes inter-district spaces.

Santiago Nuyoo, tiene una organización de floristas, un grupo de mujeres que tienen el cargo hasta su muerte, regularmente son 10 integrantes, en 2017 se registraron ocho. Se reúnen para recolectar flores y luego realizar el adorno para el santo patrón; quienes son nombradas por la delegación municipal, autoridad que administra en la cabecera municipal (López, 2018).

En San Pedro Yucuxaco, el ayuntamiento se coordina con la primaria y telesecundaria para presentar eventos socioculturales, algunas veces se recurre a contratar grupos de la Casa de Cultura de Teposcolula o Tlaxiaco (Santiago, 2018). Aunque en muchos de los municipios, la relación con colectivos de docentes promueve la presentación de representaciones de bailables, danzas, rondas, música y teatro a cargo de estudiantes de distintas instituciones educativas en la comunidad. En San Martín Huamelulpam, se realiza a través del ayuntamiento, no hay *guezas* con municipios vecinos (Vázquez, 2018).

En Santa Cruz Tacahua, tienen un grupo de 14 mujeres que participan como *madri-nas* de canasta, no son molestadas para estar en las comisiones de *profestejos* o de cocineras, son las responsables de acompañar, durante el año, las distintas *guezas* que se pagan o realizan, según la presentación temporal de las fiestas (Chávez, 2018).

Los pobladores saben que en el día de la fiesta se estrena, esto se debe a dos cuestiones, la primera es que los habitantes celebran el día del Santo Patrón con ropa nueva, la segunda porque los comercian-

Gueza with notebook is an important resource in the commitment of the people to return the help given during the festival. It is only maintained in six of the thirteen municipalities studied. However, the *gueza* without notebook exists in the other seven municipalities, so solidarity in reciprocity is a general practice in all the communities.

The *Tequio* is used by the communities as a form of service. It includes forms of control of a scheme of public representation in a system of authority positions. It promotes social cohesion with collective activities, family representatives come in an obligatory way, both in the communal sense and in the moral sense

In the face of modernity, *tequio* and *gueza* are maintained as solidarity practices that allow a cultural reappropriation and the revaluation of customs. Manifestations occur through reciprocal exchange and mutual aid, before, during and after the patron saint festival. The permanence of community practices in the festival implies the will and resistance of the people in producing and reproducing customs and traditions, betting that they strengthen identity spaces and social cohesion nuclei, consolidated in values, feelings, practices and social relations of solidarity.

tes conocen el calendario festivo y visitan las poblaciones llevando el producto (Aparicio, 2018; López, 2018; Chávez, 2018). La fiesta también funciona como un espacio de intercambio de productos externos a la comunidad.

CONCLUSIONES

Los pueblos y comunidades de la mixteca mantienen en la fiesta patronal un cúmulo de expresiones solidarias. La solidaridad en la fiesta es manifestada a través de la *gueza* y el *tequio*.

La *gueza* es un patrimonio vigente en la vida cotidiana de los municipios de Tlaxiaco. Alcanza grandes dimensiones durante los días de fiesta, principalmente en las de tipo patronal. Las comunidades intercambian bienes culturales y recursos locales. La música, el vestido y procesiones son expresiones que abonan a costumbres y tradiciones, mientras que el intercambio de productos provenientes del maíz y frijol, acompañados del tepache, pulque y mezcal fomentan la producción de bienes locales. La red de *guezas* muestra una gran dinámica regional que abarca espacios interdistritales.

La *gueza* de libreta es un recurso importante en el compromiso de los pueblos por regresar la ayuda prestada durante la festividad. Solo se mantiene en seis de los trece municipios estudiados. Sin embargo, la *gueza* sin libreta existe en los otros siete municipios, por tanto, la solidaridad en reciprocidad es una práctica generalizada en la totalidad de las comunidades.

End of English version

REFERENCES / REFERENCIAS

- Aguilar Criado, E. (2005). Patrimonio y Globalización: el recurso de la cultura en las políticas de desarrollo europeo. (FFyL-UBA, Ed.) *Cuadernos de Antropología Social*(21), 51-69.
- Aranguren Gonzalo, L. (2009). La solidaridad se dice de muchas maneras. En L. García Rincón, *Iniciativas en red de la teoría práctica* (págs. 10-24).
- Azamar, A., & Ponce, J. I. (2014). Extractivismo y desarrollo: los recursos minerales en México. (UNAM-IIE, Ed.) *Revista Problemas del Desarrollo*, 179(45), 137-158.
- Bauman, Z. (2005). *Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias*. España, España: Paidós.
- Beck, U. (2008). *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*. España, España: Paidós.
- Brisset Martín, D. E. (1990). Un modelo de ficha para estudiar las fiestas. (U. d. Jaén, Ed.) *Gazeta de Antropología*(7), 9. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10481/13739>
- Caballero, J. J., & Ríos Morales, M. (2004). Impacto de la Migración transnacional entre los ñuusavi (mixtecos) y los bene xhon (zapotecos de la Sierra Norte) de Oaxaca. En S. y. Varese, *La ruta mixteca: el impacto etnopolítico de la migración transnacional en los pueblos indígenas de México* (pág. 492). México: UNAM.
- Casas Cázares, R., González Cossío, F., Martínez Saldaña, T., García Moya, & E., Peña Olvera, B. (2009) Sostenibilidad y estrategia en agroecosistemas campesinos de los Valles centrales de Oaxaca. *Agrociencia*, 43:319-331.
- Casquete, J. (Septiembre-Diciembre de 2005). Manifestaciones e identidad colectiva. (C. S. Científicas, Ed.) *Revista Internacional de*
- El tequio es empleado por las comunidades como una forma de servicio. Incluye formas de control de un esquema de representación pública en un sistema de cargos. Promueve la cohesión social con actividades colectivas, los representantes de familia acuden de forma obligada, tanto en el sentido comunal, como en el moral.
- Frente a la modernidad, se mantienen el tequio y la guesa como prácticas solidarias que permiten una reapropiación cultural y la revalorización de las costumbres. Las manifestaciones ocurren a través del intercambio recíproco y de la ayuda mutua, antes, durante y después de la fiesta patronal. La permanencia en la fiesta de prácticas comunitarias implica la voluntad y resistencia de los pueblos en producir y reproducir costumbres y tradiciones, apostando que fortalecen espacios identitarios y núcleos de cohesión social, consolidados en sentimientos, prácticas y relaciones sociales de solidaridad.

Fin de la versión en español

- Sociología (RIS)*(42), 101-125. Obtenido de <http://revintsociologia.resvistas.csic.es>
- Cepeda García, Bravo Salazar, (2016). Prácticas comunitarias como patrimonio cultural inmaterial tres casos de comunidades en Oaxaca México. Ensayo en *Salud y administración* (4) 9 41 - 50
- CONAPO. (2016). *Indicé de marginación Tlaxiaco 1995-2015*. México: CONAPO.
- Dahl Bredine, Phil (2006). Estudio de caso soberanía alimentaria en la mixteca Alta en Agroecología y la lucha para la soberanía

- alimentaria en las Américas. pp. 72-74, en Avnery Cohn Coord. IIED, Yale, Usa, 212 p.
- De la Torre René, (2016) "Los mexicanos amantes de la fiesta religiosa", en *La fiesta mexicana* Tomo 1, Enrique Florescano y Bárbara Santana Rocha Coord., México, SC-FCE. pp. 243-275
- DIGEPO. (2013). *Estudio sobre la situación socio-demográfica del distrito de Tlaxiaco*. Gobierno de Oaxaca. Oaxaca: DIGEPO. Obtenido de <http://www.digepo.oaxaca.gob.mx/recursos/publicaciones/tlaxiaco.pdf>
- García Ortiz, L. (2015) Tixá: tierra de muchos colores. La historia del uso de los recursos y la dinámica poblacional en una microrregión de la mixteca Alta. UAM-I. Tesis de doctorado. Posgrado en ciencias antropológicas. 162 p.
- Hinkelammert, F. (2015). *Solidaridad o suicidio colectivo*. San José: Arlekin.
- Honneth, A. (1995). *The struggle for recognition. The moral grammar of social conflicts*. Gran Bretaña.
- INALI. (2017). *Mapa Lingüístico*. México: INALI. Recuperado el 10 de Septiembre de 2017, de www.inali.gob.mx/clin-inali/mapa.html
- INEGI. (2016). *Encuesta Intercensal. Principales resultados de la Encuesta intercensal 2015*. México, México: INEGI. Recuperado el 2017
- INEGI. (2016). *Encuesta intercensal. Principales resultados de la Encuesta Intercensal 2015: Oaxaca*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. México: INEGI.
- Lizama Quijano, J. (2006). *La Guelaguetza en Oaxaca. Fiesta, relaciones interétnicas y procesos de construcción simbólica en el contexto urbano*. México: CIESAS.
- Llanos Hernández, L., & Santacruz de León, E. (2018). La soberanía alimentaria y el riesgo ambiental en la construcción social del territorio rural en San Juan Ixtenco, Tlaxcala. (U. A. Chapingo, Ed.) *Revista Textual*, 161-195.
- López García, U. (2009). *Sa'vi. Discursos ceremoniales de YutsaTo'ón (Apoala)*. Oaxaca, México: CONACULTA, SECRETARÍA DE CULTURA DE OAXACA.
- López García, U. (2009). *Sa'vi. Discursos ceremoniales de YutsaTo'ón (Apoala)*. Oaxaca, México, México: CP-CONACULTA-SCGO-FAHH.
- Lora Bombino, A. O. (2013). La identidad cultural latinoamericana. Una necesidad ante los procesos de la globalización neoliberal. En C. Valqui Cachi, M. Rojas Gómez, & H. Bazán Zurita, *El pensamiento crítico de nuestra América y los desafíos del siglo XXI*. (Vol. 3, págs. 195-202). México, México: Ediciones Eon.
- Macías Guzmán, E. (2005). *Sentido social en la preservación de bienes culturales: la restauración en una comunidad rural: el caso Yanhuitlán, Oaxaca*. (P. y. Valdés, Ed.) México: INAH.
- Martínez Cruz, N., & Carrera Hernández, A. (2016). Gestión pública y desarrollo en municipios de usos y costumbres de Oaxaca. En A. S. Bernal, & R. d. Mexicanos (Ed.), *Dinámicas del gobierno municipal en el límite de la recentralización* (págs. 291-312). Jalisco, México, México: Página Seis.
- Mindek, D. (2003). *Mixtecos. Pueblos indígenas del México contemporáneo*. México: CDI-PNUD.
- ONU. (2006). Resolución aprobada por la Asamblea el 22 de diciembre de 2005. En ONU (Ed.), *Actividades del primer Decenio de las Naciones Unidas para la Erradicación de la Pobreza (1997-2006)*, (pág. 12). New York, USA. Obtenido de <http://undocs.org/es/A/RES/60/209>

- Olivera, Mercedes (1957). Notas sobre las actividades religiosas en Tlaxiaco. *anales del Instituto Nacional de antropología e historia*. Investigación realizada entre enero y
- Paez Neira, M. M. (2013). Acercamiento teórico al concepto de solidaridad. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(1), 42-50.
- Parales, C. J. (Mayo-Agosto de 2004). El conflicto interno colombiano. Identidad, solidaridad y conflicto social. (IESA-CSIC, Ed.) *Revista Internacional de Sociología (RIS)* (38), 191-214. Obtenido de <http://revintsociología.revistas.csic.es>
- PombozaTamaquiza, P. P., Navarro Garza, H., Pérez Olvera, M. A., & Flores Sánchez, D. (Agosto-Septiembre de 2017). Prácticas organizativas mixtecas asociadas con la seguridad alimentaria y su patrimonio. *Revisata Mexicana de Ciencias Agrícolas*(8), 3697-3710.
- Rocha Ocampo, Mayte Janet & Allende Hernández, O. (2006). Estudio de los factores socioeconómicos que inciden en el desarrollo empresarial de la región mixteca baja. Ensayo en *Temas de ciencia y tecnología* (10) 29, pp 9-16
- Torregroza, E. (2014). Modernidad y tradición: los retos culturales y políticos del mundo globalizado. *Desafíos*, 26(2), 9-14.
- Topete Lara, H. (2016). Formas de elusión del dinero en Mesoamérica. *Revista Etnobiología* (14)2 67-79

INTERVIEWS / ENTREVISTAS

- Aparicio López, C. (2018). Interview in the municipality of Santa Catarina Yosonotú. President of the municipality.
- Cruz Nicolás, J. N. (2018). Interview in the municipality of San Pablo Tlaltepēc. Cultural Advisor.
- Chávez Mendoza, S. (2018). Interview in the municipality of Santa Cruz Tacahua. Regidora de educación.
- García Pérez, T. (2018). Interview in the municipality of Magdalena Peñasco. Municipal president.
- Hernández Salazar, B. (2018). Interview in the municipality of San Juan Teita. Regidor de Hacienda.
- LópezMartínez, A. (2018). Interview in the municipality of Santiago Nundiche. President of the municipality.
- López Rojas, E. (2018). Interview in the municipality of Santiago Nuyoo. Municipal.
- Reyes Ortiz, C. (2018). Interview in the municipality of San Pedro Molinos. Regidora de Salud.
- Robles García, A. (2018). Interview in the municipality of Santo Domingo Ixcatlán. Suplente del Municipal president.
- Sánchez Osorio, M. (2018). Interview in the municipality of Santiago Yosondúa. Regidora de hacienda.
- Santiago Sánchez, P. (2018). Interview in the municipality of San Pedro Mártir Yucuxaco. President of the municipality.
- Vázquez Cruz, G. (2018). Interview in the municipality of San Martín Huamelulpam. Regidora de educación.
- Velasco Saavedra, R. N. (2018). Interview in the Temple of Santa María Asunción Tlaxiaco. President of the committee.